



الشمس

٥٠ ق.ل.

طائر



٥

ربيع الثور

الشرك



طَذْرَان

شمن العدد



لبنان ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س.
العراق ٥٠ فلساً - الأردن ٥٠ فلساً - الكويت ٨٠ فلساً
المملكة العربية السعودية اريال - البحرين (روبية)
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليماً

مجلس إدارة
تحرير عن شمس

المطبوعات المصورة

ش.م.ن.

رئيسة التحرير

ليلى كافيون دكرور

مدير التحرير

ليلى شقال

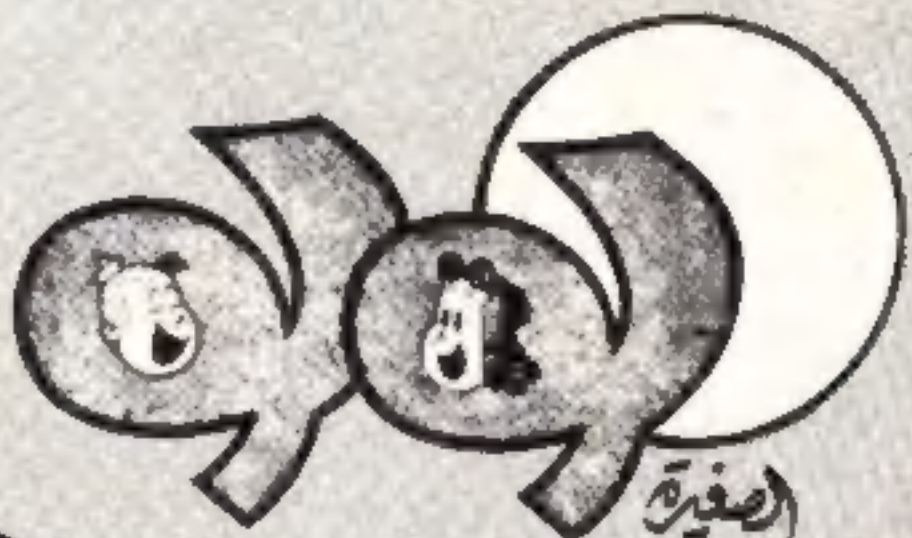
طبعة

للتعاونية المصيرية ش.م.ن.

العنوان : المطبوعات المصورة - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - هاتفون : ٢٩٣.٦٦

المطبوعات المصورة

السابقة بنشر الجملات المصورة
لتسليية النشر العربي



الصفحة
ومديقتها طيوش



الرجل

البطل الجبار



طَذْرَان

رئيسة التحرير



المطبوعات المصورة

ریدب الفترود

آر و و خ !!

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة . نشرت باللغة العربية ١٩٦٦ بالاتفاق مع وسترن ببلشنيغ
كومياني، انك، راسين، وسكسن، الولايات المتحدة. © ١٩٦٦ لادكار رايس بوروز.

لا تخشى مني شيئاً يا "سابود" - فأنا
سأطلق سراحك فوراً ..



إن الغضب قد أعماك
يا "سابود"، حتى أنك
ستهاجمين كل من يقف
في طريقك ... لا تميز بين
صديق وعدو ..



والآن إلى الورا ... رويداً،
رويداً! فإن الأ نشوطة قد
انفتحت ..



كنت أخشى يا "سابود" أن
يقل الغضب مسيطراً عليك
فتهاجميني، ولكني رغم ذلك
خاطرتك لأخلصك !!



كرر يفاه !!
كرر يفاه ...!

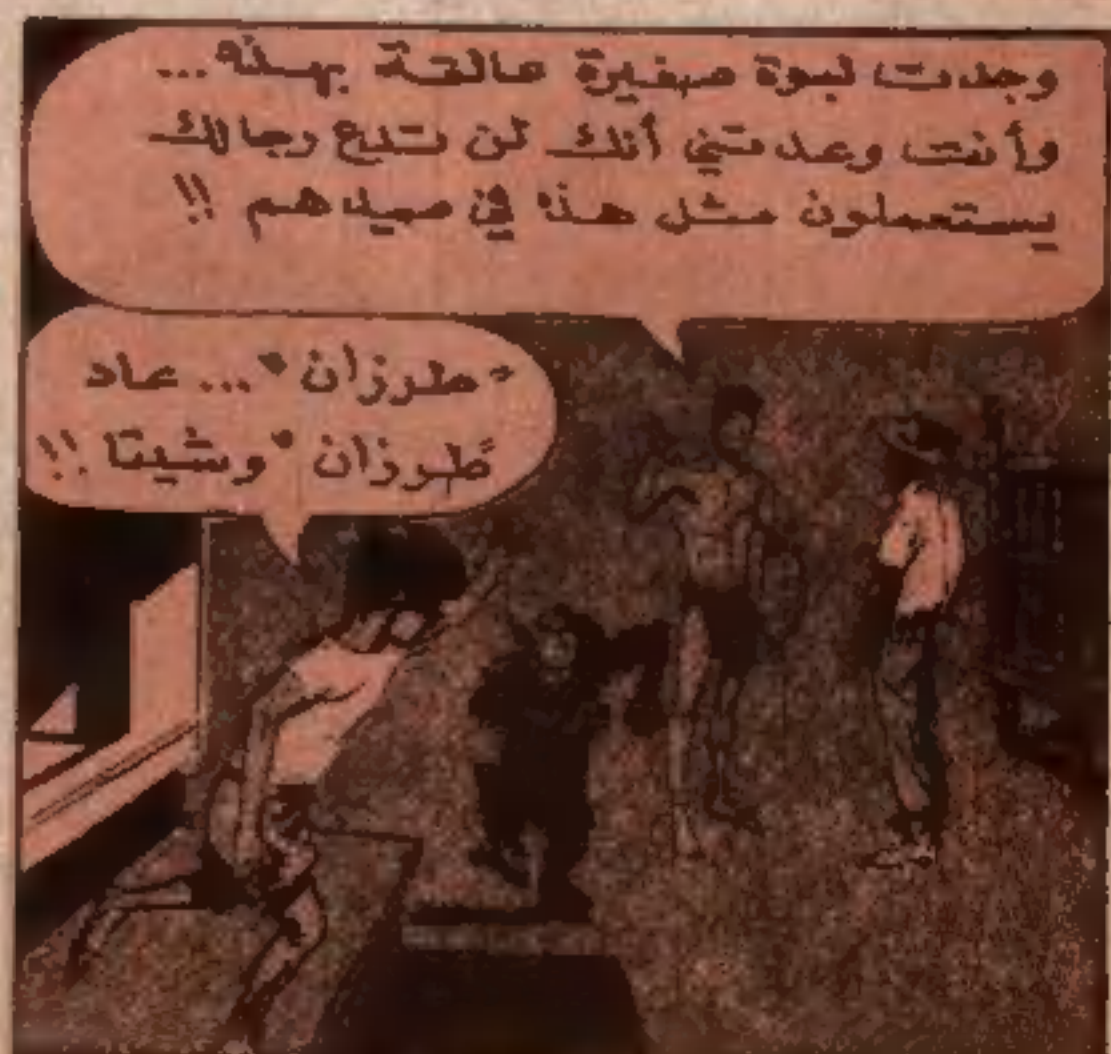




وبعد هين في
فحين تدرب فيه
الحيوانات
للتسحر ارف
هذائت
الحيوانات
والسرقات...



مرزبان ... عباد
مرزبان وشیتا



لا يا جيا... فقد أصابني
بعض المتاعب معهم...
سأترك شيئا
عندك لتلعب
معه!!

لا أجد
ما يسليني هنا...
الحياة صعبة
جدا، خالية
من أي نوع من
الإثارة...

سأجد أصحاب هذه الأناشيعة
وأذكّرهم ببعض الحقائق
التي يتجاهلوها!!

هل لي أن
أذهب معك
يا طرزان...
أرجوك؟



سأعود بعد أن
أجد الذين نصيبوا
ذلك الشر...

هل نراك ثانية
يا "طرزان"؟



لا تبال...
شيئا سأسليك
أثناء غيابي!!

آي ي
ي ي!!



مارأيك يا شيئا أن تقودني إلى حيث
"طرزان" ذاهب!!

رائع!
رائع!
نعم! نعم!



عندك الآن يا جيا... من تلعب معه!
ولكن لا تدعها تقودك إلى المتاعب!!

هاه...

أنا لا أحتاج
لأحد ليقودني!!



هناك أرض مرتفعة وآثار
رجال وآلات ...



وعلى بعد عدة أميال انتهت آثار الصيادة
عند مستنقع موحش ...



هناك في ناحية ما
أرض صلبة ،
تحت هذه الوحول
والتي لن أفتش
عنها بل سأنتقل
على فروع
الشجر ...

وارتفع طرزان
شجرة عالية
وأخذ يراقبه
الخيم برقة ...



هناك منجم تحت تلك الهضبة
والنسيم الآتي من هناك يحمل
رائحة رجان خائمين متعبين !
يجب أن ألقي نظرة داخله
قبل أن أقادر المكان !!



فجأة تلك اللحظة ...

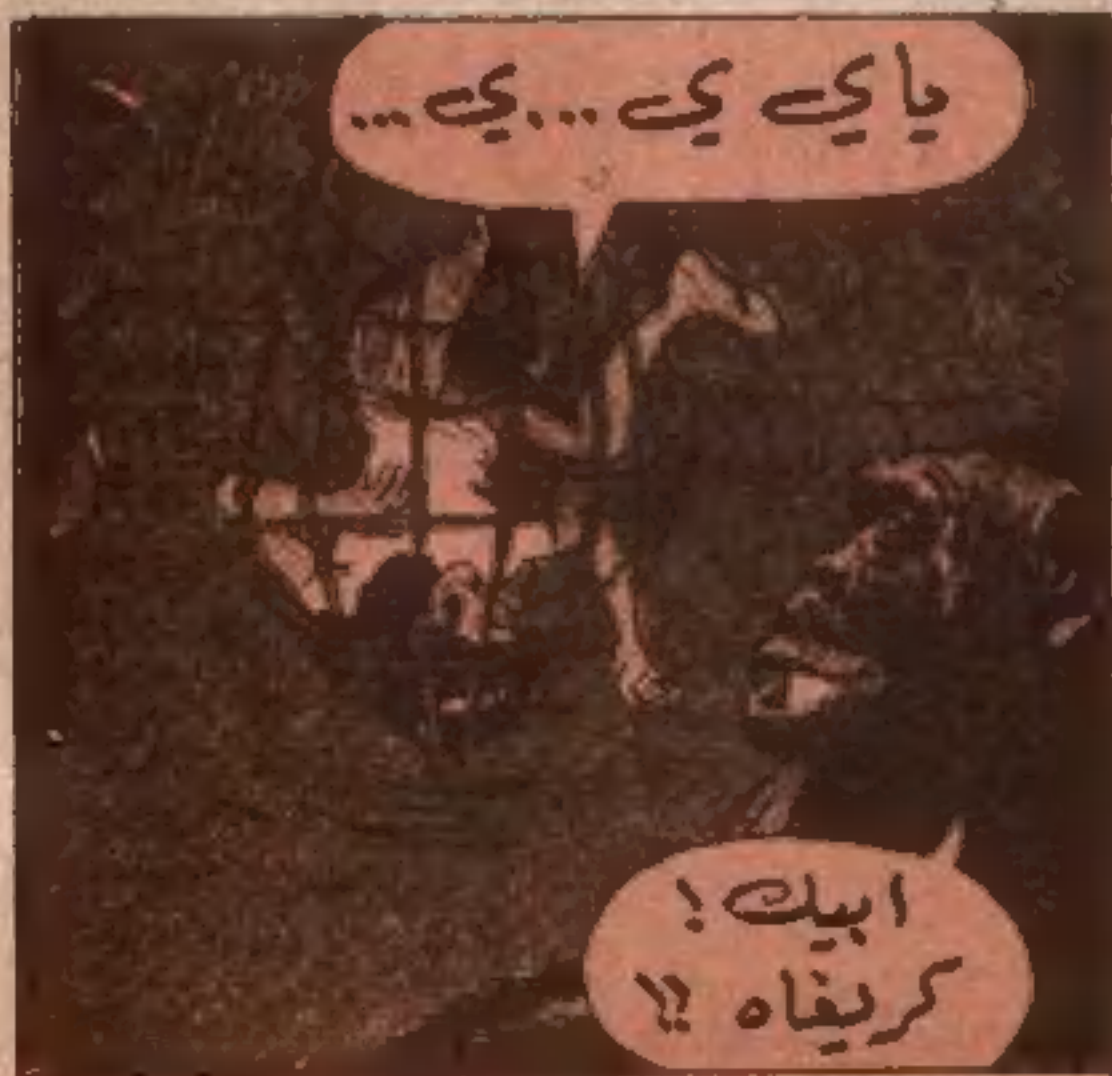
صهلاك لحفلة يا شيتا، ربما
استطاع " طرزان " أن يعبر
هذا المستنقع، أما نحن فنفرق
في هذه الوحول !!



يبدو أنه قطعته متنقلاً على
الشجر ... أنت تقدرين على
ذلك، أما أنا فعلى أن أجد
ممرًا أسير فيه !!



ياي يي يي ...



اييك!
كريفاه !!

لقد وجدته ...
هيا بنا يا شيتا ...



وقالوا لما رآهم في برج المراقبة "طرزان"
وهو يتنقل من شجرة إلى أخرى ...

على التعلقات أذن "طرزان" المدربة على أصوات الغابة
صراخ "يها" و "شيتا" فربت مسرعا ...



النجدة ...
كريفاه ...



طوى لاله

الرجل القرد ... لقد
أخبرنا الرشيس عنه،
وأندرتنا أن نحترس منه !!



هل أتمكن من الوصول
إلى خارج المخيم؟ ...
آخ ...



لقد أصابني ... على هذه الليلة
مخدر قوي جدا يستعمل للقبض
على القراصنة الكبيرة ...



لا... لا...
لم أقطع
السياج بعد!



الرجل القرد؟
أين هو
يا ثبيت؟
إني يحاول اجتياز
السياج هناك... لقد
أصيبته بنبلة
مخدرة!!



ها... ها...
مسكته...

أمسكه، قبل أن
يلتصق ذلك الشريط
الكهربائي... فانا أريده
حيًا...



لأنه ثقيل جدًا، هل
لك أن تساعدنا على
حمله...

سأساعدكم...



أنظر إلى هذه المعنولات... هذا
يمكنه أن يقوم بعمل ثلثة
رجال عاديّين على
الأقل...
ولن نحتاج
أن نهربه كما
فعلنا بالآخرين!

وبعد عدة ساعات
استفاق طرزان
من تأثير الخدر
غزخته لأمعة
العناء والثقاء
الفاخرة من
الرجال
الذين كانوا
حولهم يظلمون
بصوت عال
من تأثير
التعب
واللهفة!

المنجم! إذه هذا ما شاهدته
قبل أن أصاب بطلقة المخدر...

نعم، أنت الآن مع الرجال
البائسين الذين لا أمل لهم
في الحياة... ما اسمك؟



إن الحادث يرتفع
... قد ما عن الأرض
وهو ليس جدياً
لا يمكن تسليقه...

نعم، لقد حاولنا عدة
مرات بطريقة أو
بأخرى فشكلنا سلماً
بشرياً ولكن الحرس أطلق
النازعينا، فنحن تحت
الحراسة الشائكة، يذو
ونهاراً...

إني أدعي طرزان...
أخبرني لماذا
يحتجزونكم
هنا؟

لنستخرج الماس من
المنجم وأظن أنه عندما
ينتهي الماس سيدفنونا
داخله... أنا لاسمي
"توكو"!!



في النهار نشتغل هناك بحفر الطين
وغسله لفصل أحجار الماس
عنه وفي الليل ننام هنا لنستنشق
بعض الهواء النقي الذي يكاد يفقد
داخل المنجم...

في الليل
فقط...

لقد فهمت... ففي حالة قدوم مفتش
من قبل الحكومة في النهار فإنه
لا يجده سوى أقفاص الحيوانات... هل
يتاجرون بالحيوانات فعلاً؟

بعض الشيء
على ما أظن!



كل يوم خسيس

سورقمان
البطل الجبار

يظهر كل يوم خسيس لتسلية الجميع
العدد ٩٢ - الشهر ٥ - ق. ١

سورقمان
البطل الجبار

١٩٦٦

مايو عام



اقرأ
سورقمان
البطل الجبار

مَجَلَّةُ الشَّكَّابُ الْمَكْرَنِي

لأنهم يقومون بشحن الحيوانات والانس
في الهيليكوبتر... وهذه هي الطريقة
التي جلبونا فيها إلى هنا... أي... ما هذا؟

آي... آي...

لقد تذكرت الآن... قبل
أن أصاب بالفلقة سمعت
"جيا" و"شيتا" يستغيثان
كما لو أنهما علقا
بشرك...

وفوقه الرهينة...

أوف...
أوف...

لأنها "شيتا" أو أنني
مازلت أهدني تحت
تأثير المخدر...

يل...
يو...

شيتا... بهدوء...
فالخطر هبط بك... أين
هو "جيا"؟



أوفى... أوفى... فاد



شيتا... هات حزمة
من ألياف الشجر
واربطيها بيدع شجرة
واقدها لنا لنسلكها...



بعد لحظات ستقذف
لنا شيتا ألياف شجرة
وهذه قترمة مواتية
لنا... لنهرب من هنا...
خاطر أنت
إذا أردت أن
تموت بسرعة
... فالجارس
سيطلق النار عليك
حين يراك...



إلك تكلمت إلى تلك
القرودة... وهي أجايلك...
هل قالت لك
شيتا؟...
نعم، أخبرني
أن مديقي
"جيا" قد
علق في شرك
ولاحد
غيري يستطيع
لنقاذه!!



شيتا... هل هذه
أطول ألياف وجدتيها؟
الش...
هو...!!



أوفى... أوفى...
أوفى...!!



ولكن ما أف
قاربه أف
يصله أف
القمة أف
منا هذه الحارة
فأطلق النار عليه

هيا!

وأطلقته الحارس رصاصاً ثانية كارتة تصيبه ...



كرال

كرال

كريفاه ...
غوم !

سنعود ثانية
يا شيتا ... ولكن الآن
خذيني إلى "جيا" ...



"كرت" ! ماذا
حدث ؟ لماذا
أطلقت النار ؟ ...

الرجل القرد تسلق
الهمنية بحبل قذفه
له شخص ما ...



ولم تصبه على هذه المسافة ...
فلنلتك أنك تحسن الرماية ...



لا أرى حبل على
الهمنية ... لا بد أن كرت
كان يعلم ...

لا يا سيدي ...
الرجل القرد
ذهبا يا لفعل ...



وبعد عدة دقائق غادر طرفه المستقيم ...

"طرزان" ... ظننت
أنك لن تأتي
إلى ...

وأنا كنت
أخشى ذلك
يا "جيا" ...



وماذا
ستفعل
بخصوصه
يا "طرزان" ؟

سأطلب من تريو بهيتا
وثمانسون فلود* عندها
نصل إلى المخيم أن يندرا
الحكومة باللاسلكي ...



سمعت إطلاق
رصاصة ، من كان
الهدف ؟

أنا ... هناك
منجم ماس
غير مصدح
به ...



وعند الصباح
في مخيم
تريو بهيتا ...

"طرزان" الحمد لله
أنك وجدت "جيا"
أين كان ؟

سأخبرك فيما بعد ، أما الآن
يا "ثمانسون" ، هل يعمل جهاز
اللاسلكي عندك ؟

أظن نعم ...
أدخل !



وبعد ذلك في غرفة المراسلة ...

لقد اتصلت بوزير الداخلية
فوعدها بأن يرسل بعض المفتشين
غداً بطريق الجو ليفتشوا
المخيم ...



أعتقد أن المهربين قد جهّزوا مخيمهم بطريقة
تمكنهم من إخفائهم والعبيد الذين يعملون
فيه إلى الأبد، في حالة قيام رجال
الحكومة بعملية تفتيش !!



إذن يجب أن أعمل
بسرعة لأنني ما يتوجب
عليّ من العملية ...

المتوجب عليك؟
ألم تعمل
ما فيه الكفاية
بعد؟



ومهمتي أن أخرج أولئك
السجناء من المنجم قبل
أن يهربوا بأذى ...

ولكن احذر
يا "طرزان"
ألا يصيبك
أنتا نفس
المصير !!



وعند الصباح افكرت ...

هذا سيقطع
التيار الكهربائي
الذي يميز
بالسياح ...



وما أن حلت الظلمة حتى عاد "طرزان" إلى مخيمه
يحمل معه مقصاً لقطع الأهدال ...



ولما لم يتحقق طرازات من أنه يستعمل مدحه جاز
الذبحار ظاهر وخروج في الغدار ...



والآن سأعقل
الغيبه الكاشف !!



عاد الرجل
القرود !!



فاحصه
الحارث
بن
اللوثة
التي
من
فيرا
قد اشتهر..

كرمت ! جليت !
ماذا جرى ؟؟ الضوء !

غمر غمر !
غمر غمر !



کراچی!



بانج



ستساعد الحيوانات
على نشر الفوضى
في المخيم !!



هيا يا نيوما ...
إليك حُرّ
طليق ...



لأخرجكم
من هنا !!

لقد عدت
يا طرزان ... لماذا؟



أما بما وقت قصير قبل
أن يغيثوا المكان ثانية !!



نحن ... نحن لا نسير
على ذلك فإنهم سيقبلوننا ...

تسلقوا الجبل فقد
قطعت الكهرباء عن
السياح ... ماذا
تنتظرون؟

هذا
صحيح !!

هذه هي قصتي
التي ستقرأها في
موعدنا المتبادر
يوم الخميس في
٢٧ نيسان (أبريل)





لا، لا فائدة من ذلك يا "طوزان"، فهم قد حطّمونا بالجوع والتعذيب!! فأنج بنفسك...

ألا يوجد بليّكم من عند الشجاعة الكافية ليحاول أن يهرب؟...



لا، سيقبضون عليّ ويخذوني. نحن هنا في أمّان... على الأقل أحياء...

هيا تسلّقوا الحبل! إن الوقت يعني سدي...



سأجرب على كلّ حال!!



لقد فات الأوان!!

أنظروا... هناك حبل في المنجم!!



لقد قمنا عليه... سندفنه في الصباح!!

الباقون كلهم هنا...



الرجل القرد...

جلاجه!

وهذه العجائب استفاقت
"طرزان" من غيبوبته...

أسرع يا "طرزان"
وتناول بعض الطعام
قبل أن يأخذه
من هنا !!

م.م.م... طعام لا
إني بحاجة
لجرعة ماء !!



الطعام قليل هنا، ولكن الماء متوفر بكثرة
تفضل وخذ ما تشاء !!

شكراً !!



إلى العمل ! إن لم تزيدوا إنتاجكم
قلّ طعامكم !!



وداخلت الغنم...

عندما تمتلئ السلة
تأخذها إلى غرفة بالقرب
من المدخل ونقصل أحجار
الألماس عن الطين !!



أنت أيضاً يا "طرزان" ! إننا
نعمل لنحصل على طعام يبقينا
على قيد الحياة فهم لا يعطونا
ما يشبعنا !!





ماذا خلف هذه الرقعة
من الإسمعت ؟

وبعد حين
في غرفة
الفسيل
بالقرب من
الداخل ...

لا أعرف ولكن منذ
مدة أخرجونا
من هنا وحفروا
هذه الرقعة
وأغلقوها !!



أعتقد أن هناك
كمية من المتفجرات
خلف هذه الرقعة !
وأغلب الظن أنها
تفجر بواسطة جهاز
لاسلكي لأنني لم أجد
أسلاكاً ... وفي حالة
انفجارها فإنها ستدمر
الهيضة فوقنا ...



ماذا تفعل ؟ يجب أن تفصل
الطين لكي تحصل
على مزيد من الطعام
غداً ؟؟

قد
لا نشاهد
الفد
أبداً
يا "توكو" !



د / / / / !!



فوقنا !!!
وتكن لماذا ؟؟

في حالة قدوم مفتشين
من قبل الحكومة إلى هنا
أنا أسمع هدير
هليكوبتر تهبط في
الخارج ...

إلى الوراء ... إرجعوا إلى أبعد نقطة تقدرُونَ أن تصلوا إليها، هيا بسرعة قبل أن تقع الصبغود عليكم !!

إمته لماخيون ولكند أقوى منا متجمعين ...



وحينه الخارج فينة الحني ...

أنا ميموث خاص من قبل وزارة الداخلية معي أمر بتفتيش مخيمك كله !!

أهلاً بك تفضل ... ولكن عندنا ترخيص من الحكومة بتصدير الحيوانات ...



وبينا كان الرئيس يتكلم كان إصبعه يلمس راحة يده ليرى رسالة صغير ...



أعرف ذلك ... هل لي أن أرى الأقفاص؟

طبعاً تفضل من هنا، ولكنك ستجد الأقفاص فارغة نتيجة إهمال أحد الموظفين؟



يسمع دويّة الحجارة هائل عقبه صخور متطاردة مزلّزلة الخيم...

لجوع!

وبعد دقائق قليلة نزلت عليهم حبيّة من الطعام والخبز والبرخاض المكان...

(يسعل) "توكو" ...
فادي الرجل كلّ باسمه
وَعِدَ كَمَ منهم
يجابوب ...

(يسعل) "فيسنفا" ...
تسميني؟؟ (يسعل)

فليمسك كلّ بيد رفيقه
والتبعوني. قد يكون الإنفجار
سبب فتح ثغرة
نمرّ منها !!
كما يقول
"طرزان" !!

ما... ما هذا؟
كنت أحتفظ ببعض
المتفجرات في مكان خائف
أنه أمين ولكن يبدو أن شيئاً
ما فجره، ربما إحدى الحيوانات
التي هربت...

جاوب الجميع ماعدا لشين ... لا بد
أنهما ماتتا تحت القاص
الحجارة المنهارة ... كما سيظهر بنا ...
نحن ...

أنظر ... إن هناك
مجرى هوائي يلعب
بلهب عود الكبريت !!

صهوه !! أمامنا ثغرة
لا أقدر أن أخبركم
عن اتساعها بعد ...
صهوه ...
هواء ...
لقد فوجئنا ...

وبعد
فترة

وحيثما كان مبعوث الحكومة ينفذ رئيس المهربين ومساعدته إلى المستشفى يوقف مندهشاً أمام رجل يملأ من بين الزفاف



لا تنتظروا!

من هو
ذاك الرجل؟

إنه "طرزان"
يا سيدي!!



هناك ١٥ رجلاً في الأدغال
نجوا من الانفجار الذي هدم
المنجم حيث كانوا
يجبرون على العمل ...

وأنت قمت
بمساعتهم
على النجاة ...



نعم، ولكن
هناك
المزيد الآن!!

أنت "طرزان"!! تجايسون
فلود" أبلغني تقريرك!!



نعم، والآن والفضل يعود لك!! سنضيف
إلى التهمة الأولى تهمة أخرى مثل
استخراج الماس بدون ترخيص وتشغيل
العمال بالقوة. وسنحتاجهم لكي
يكونوا بشهادتهم ...



وحسب تعليماتك قمنا نحن
بتحطيم أقفاص الحيوانات
فوجد الماس مخبأً داخلها
بعناية ...

إذن بهذه
التهمة
قبضت
عليهم ...



حكايات سني

سعر الأسطوانة ٣٠.٥.٥

في أربع أسطوانات ملونة

أطلبها من : دار المطبوعات المصورة تلفون : ٢٩٣.٠٦٦

محلات A.B.C. الخمر - المبرج - باب ادريس - طرابلس
مكتبة انطوان - شارع الأمير بشير تجاه اللعازية
توبيل ند - شارع الخمر
ميوزيكا - شارع عبد العزيز مقابل البنك البريطاني
مكتبة فن ومطالعة - باب ادريس

ميلودي - بنات سينا متربول
روبي - شارع بشير الخمر
مونوري - شارع القطار
وفي المملكة الأردنية الهاشمية



الصفحة





والصبر ماذا
تفعل به ؟

لقد انتهى وقت
الصبر ! هيا بنا نعود
بالجمالين إلى البيت !!



غن لن نساك أبدا !!

رحمك الله
يا شيخ ابراهيم !



إذا !!
فليكن ذلك ...



لندعه هو يقرر ذلك ...
إنزع الحجاب منه !!



فر الصبر
يا - فانتفوا ...
فأ لينعم
بصبر وفير !



فكان بعد حين على
همنية لجامعة ...
لقد أخافه ضمن
الشجرة فطار ...

دفاعاً انقضت الصقر بالصاحبة
منجماً نحر ..



جماعة من الرجال استأجنت ..

أنظر ملك أبوزولو الذي
طردها من مملكته !!
لنقتله !!



أوراك!



برسم ..





قاموس لغة القروى

أب...
ولد



أو...
نور



أراد...
رمح



أرا...
البرق



أرو...
قذف أو رمى



أرغو...
مناد



طرازات

يُرحَّبُ بأصدقائنا

سوق
البطل الجبار

نوري خضير الكاظمي - ١٦ سنة . يهوى جمع الطوايع والمناظر . العراق - بصره - عشار - معرض الكاظمي - عمارة ابراهيم كركوش .

حسين علي الحسيني - ١٤ سنة . يهوى جمع الطوايع . العراق - البصرة - معقل قرية حطين - شارع ١٧٧ - منزل ١ .

مثنى حباس صبري الاشعب - يهوى المطالعة وكرة القدم . العراق - مدينة الشرطة - شارع ٤٠ - منزل ١ - ٦٦ .
رعد كامل النداوي - ١٥ سنة . يهوى جمع الطوايع وكرة القدم . العراق - اعظمية - صليخ قديم - منزل ٤٣ - ١ - ساحة الطبلي .

قاسم مزعل العبيدي - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوايع والصور . العراق - بغداد - مدينة البياع - منزل ٢١٧ - ١٠ .

محمود موسى القبهاني - ١٤ سنة . يهوى جمع الطوايع . العراق - بغداد - مدينة السلام - منزل ١٢٥٢ .
فلاح حسن الحديثي - ١٤ سنة . يهوى جمع الطوايع وكرة القدم . العراق - بغداد - رهمانية - منزل ٤٩ - ٩١ .
صاحب علي اكبر الخفاف - ١٢ سنة . يهوى جمع الطوايع . العراق - كربلاء - شارع الامام علي - محل علي اكبر الخفاف .

علي قدري محمود عزت - يهوى المراسلة . العراق - بغداد - اعظمية - هبة خاتون - منزل ٢٧ - ٢ ط .
محمد عباس - ١٥ سنة . يهوى تبادل الطوايع والصور - العراق - السادة - شارع الجمهورية - مقهى ابو خسان .

رياض احمد - ١٦ سنة . يهوى جمع الطوايع والصور . العراق - بغداد - اعظمية - راقبة خاتون - منزل ٦٨ - ٢ - ٢٥ .

فاضل ناصر الجبوري - ١٢ سنة . يهوى جمع الطوايع والمطالعة . العراق - بغداد - اسكان غربي بغداد .
عبد الجبار هاشم التكريتي - يهوى جمع المناظر والصور . العراق - بغداد - ناحية بيجي - مقابل مكتبة ابن التميمي - منزل ٥١ - ١ .

سيد هاشم داخل الحلبي - يهوى جمع الطوايع والصور . العراق - حنة - سنيو عجام .
فواز عبود الذهبية - ١٤ سنة . يهوى جمع الطوايع والسباحة . العراق - رمادي - المصرف العقاري - بواسطة عبود الحاج الذهبية .

مرتضى السيد عدنان ال نصرالله - ١٢ سنة . يهوى تبادل الطوايع . العراق - كربلاء - باب بغداد - مسكن عدنان نصرالله .

رياض جواد الصائغ . يهوى جمع الطوايع . العراق - كربلاء - صياغة السباح - الحاج جواد الصائغ .
سعد محمود علي حمودي - ١٢ سنة . يهوى جمع الطوايع . العراق - النجف - سوق القبلة - خياطة محمد علي حمودي .

حميد صاحب العفار - يهوى جمع الطوايع . العراق - كاظمية - شارع الشريف - مقابل عمارة البياع .
عماد نوري الادهمي - ١٢ سنة . يهوى جمع الطوايع . العراق - بغداد - اعظمية - خلف المقبرة الملكية - منزل ١٥ - ٥ - ٢ .

رقية عبد الحميد داود - ١٧ سنة . يهوى جمع الطوايع والمناظر . العراق - بغداد - اعظمية - النص - منزل ٢ - ٤ .

معتز حمدي قاسم - ١٤ سنة . يهوى جمع الطوايع والرسم . العراق - موصل - محلة الشفاء .

مَوْعِدُكَ الْقِتَادِمُ مَعَ

طَهْرَانِكِ

رَبِيبُ الْقِتَادِمِ

يَكُونُ الْخَمِيسُ

فِي ١٨ أَيْار (مَآيُو)





طائر

رئيس القرد

من مكتبة الكينج طرايلى و ارشفه اخوكم
القرصان thebabypirate

www.arabcomics.net
و نقترب من نهاية طرزان المطبوعات المصورة



هذا العمل لشباب لب المصنف المصري دمج النصب ورمز في الأساس
لنشر المصنف الأصيل لهم وليس العمل الأساسي منه العنصر على الإطلاق